

LFA
LES FEMMES
S'ANIMENT

présentent

PARCOURS DE
FEMMES LFA

MERCI À NOS SPONSORS:


AMBASSADE
DE FRANCE
AU BÉNIN
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ANNÉCY
FESTIVAL

CANAL+

france•tv


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

NETFLIX

newen


REGION REUNION



19 HEURES

Court-métrage d'animation écrit par Constance Hoarau - graphisme de Clara.K

19 HEURES

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

écrit par Constance Hoarau

graphisme de Clara.K

FORMAT

COURT
MÉTRAGE
12 MIN

TECH- NIQUE

ANIMATION
2D
COULEUR

CIBLE

PUBLIC
ADULTE

SYNOPSIS

Virginie a toujours tout réussi dans la vie ; pour elle, l'échec n'est pas une option. Femme accomplie, elle a tout de la femme parfaite : belle, talentueuse, altruiste, dévouée. À la maison, c'est elle qui s'occupe de tout et de tout le monde avec brio. Elle est très fière de ce qu'elle est et de la vie qu'elle mène. Mais alors qu'un départ en week-end se prépare, un incident va la faire craquer. Elle prétexte alors une urgence au travail pour ne pas partir avec sa famille : elle veut passer la nuit seule. Ses parents, son mari et son bébé quittent donc la maison à 16h ; elle les rejoindra à 11h le lendemain matin. Virginie a 19 heures de paix devant elle. Pourtant, la perspective d'avoir enfin du temps pour elle se transforme en anxiété : que faire de ce temps libre ? Elle commence par entamer une liste. C'est là qu'un personnage étrange apparaît...

INTENTION

19 heures parle d'une femme dont le besoin de perfection est tellement intense qu'il en devient aliénant.

Nous voulons toutes être des wonder women. C'est tellement de pression... Pourquoi nous infligeons-nous cela ? Par où commencer pour déconstruire ces logiques ancrées en nous ? C'est ce que nous voulons questionner à travers ce film.

L'univers de cette comédie loufoque sans paroles est très coloré ; une esthétique légère à première vue pour traiter un thème qui l'est moins.

CONSTANCE HOARAU

Après un parcours universitaire Cinéma, Constance fait le choix de rentrer dans son île natale, La Réunion, pour participer au développement de la filière cinématographique locale. Assistante de production audiovisuelle et cinéma pour plusieurs sociétés de production réunionnaises depuis 2015, et chargée de missions culturelles en milieu associatif depuis 2019, elle revient en parallèle à son premier amour : l'écriture.

Contact : hoarau.constance@gmail.com

CLARA.K

Formée à la conception, à l'édition, au marketing, au packaging, au web design... Clara fait aussi de l'illustration. C'est d'ailleurs là qu'elle se sent la plus libre, la plus créative. C'est une façon pour elle de s'exprimer, de faire parler son âme et de passer des messages. Chaque support a son charme et ses contraintes et est l'occasion pour Clara de transmettre ses idées, ses émotions. Elle débute à Paris et fait un crochet par le Mexique puis s'installe (par amour) à La Réunion en 2012. Après deux ans en agence de communication, elle opte pour le free lance.

Contact : clarakstudio@gmail.com
Site : www.clara-k.fr



Présente

MALIKA LA BATTANTE

RECHERCHE GRAPHIQUE

Kouaho Akoua
Raissa N'TAKPE

SCENARIO
Yaoua Mélanie
ADAE

Titre: Malika la battante



Durée : 13 mn
Cible : Jeunesse
Technique : 2D
Format : court-métrage
Genre: dramatique



Logline

Malika, est une orpheline qui doit braver les épreuves auxquelles elle se trouve confrontée afin de s'assurer un meilleur avenir.

Synopsis court

Malika est une petite fille déscolarisée, qui après le décès de son père, se trouve confrontée à certaines tares de la société, comme la maltraitance, le mariage forcé. Ayant l'esprit de combattante, Malika en grandissant doit braver ces tares, afin d'avoir un avenir meilleur.

Note d'intention

En nous inspirant des faits de société, de ce que la femme représente un être inférieur aux yeux du monde, nous avons créé le personnage Malika, qui incarne la lutte de la femme contre la discrimination, la déscolarisation, le mariage forcé, la maltraitance pour ne citer que ceux-là. Malika est la porte-parole de toutes ces femmes qui rêvent d'un lendemain meilleur à travers le monde. Et pour y arriver elles doivent se battre comme Malika et ne pas se laisser abattre par les vicissitudes de la vie. Malika est la figure de proue, l'espoir de tout un genre.

Micro Bio

KOUAHO RAISSA (raissakouaho5@gmail.com)

Est une artiste qui évolue dans l'univers de l'art, ou elle découvre l'animation et réalise des œuvres telles que la bande dessinée, le story-board, character design, en intégrant Arobase Studio.

MELANIE ADAE (melanieadae@gmail.com)

Après ses études d'ingénierie en 2011, elle fait ses premiers pas dans le cinéma d'animation en intégrant l'équipe d'Arobase Studio en tant que stagiaire et monte de grade au fil des années pour devenir animatrice/ monteur en 2D, puis intègre l'équipe des scénaristes.



XINI R/4

Cible Tout public

Format Court-métrage

Technique 2D Numérique

Durée 12 minutes

Langue Coréen, français

Décors

France (aujourd'hui)

Corée (1966-2002)

Contact

Seunghui Choi (scénario)
seunchoi.pro@gmail.com
+33 (0)7 83 14 42 01

Lucie Marchais (graphisme)
llmarchais@gmail.com

Logline

Haemi, 25 ans, sud-coréenne, s'est installée il y a quelques années en France. Un jour, elle reçoit la visite de sa mère. Haemi ne lui a pas dit qu'elle vivait avec un français, son copain. Elle risque alors de réveiller Xini qui se cache derrière sa mère. Qui est cette créature qui apparaît ?

Synopsis

Haemi, sud-coréenne, habite en France. Un jour, elle reçoit la visite de sa mère, Soonim, qu'elle trouve ennuyeuse et dépassée. Haemi ne lui a pas dit qu'elle vivait avec son copain français, Thomas, alors elle lui cache tout indice de cette relation. Pourtant, chez elle, sa mère découvre son secret petit à petit. Xini, une créature folklorique qui se cache derrière elle, se réveille et sort sur les épaules de sa mère. Lorsque le secret tombe, Xini se met en colère, sa mère s'énerve aussi, ils la grondent, puis Xini avale Haemi. À l'intérieur de Xini, Haemi est le témoin de la vie de sa mère et voit la naissance de ce Xini. Elle comprend que sa mère vit avec lui en symbiose et ainsi elle survit dans une société traditionaliste où le patriarcat, l'obéissance aux aînées et le respect de la tradition sont très présents. Elle se rend compte également que sa mère est parvenue à l'appivoiser au fil du temps. Le jour du départ de sa mère, Xini se montre pour une dernière fois, ils partent ensemble. Haemi les regarde différemment maintenant.

Note d'intention

À 18 ans, j'ai quitté le foyer de mes parents et je suis partie de mon pays natal, la Corée du Sud. Comme beaucoup de jeunes adultes, je trouvais mes parents et en particulier ma mère, ennuyeuse et dépassée. Cette femme au foyer, avait, je pensais, passé toute sa vie coincée dans notre appartement de ville moyenne à nous élever. Ce n'est qu'en 2016, plusieurs années après mon départ, qu'elle se confia à moi sur sa vie avant ma naissance, une vie marquée par le poids de la tradition dans une Corée peu développée et autoritaire. À la différence de ma mère, j'avais le choix de partir, de changer d'environnement. Inspiré de cette histoire personnelle, **XINI** raconte la prise de conscience d'une fille coréenne sur le poids de la tradition et du bouleversement de son regard sur sa mère qu'elle avait jusqu'ici méprisée.

Synopsis

Après la mort de son père, Mia est couronnée reine d'Allahi. Afin de mettre fin à l'inégalité des genres et au sexisme très présent dans son royaume, elle décide de s'attaquer aux maux dont y sont victimes les filles et les femmes. Elle va alors se heurter au conseil royal et à sa tante pour qui une femme ne devrait pas gouverner seule. Ils lui imposent de trouver un roi avec qui gouverner Allahi.

Logline

Désireuse de lutter contre l'inégalité des genres dans son royaume réputé pour être misogyne, Mia, nouvelle reine d'Allahi, va faire face au conseil royal et à sa tante qui lui somment de choisir un roi pour le royaume.

Note d'intention

Le féminisme est plus que jamais un sujet d'actualité. De plus en plus d'hommes et de femmes se lèvent et militent pour la cause des femmes du monde. Un roi pour mon royaume est un film d'animation qui raconte le combat de Mia contre le sexisme, la misogynie et l'inégalité des genres dans son royaume.

A travers l'histoire de Mia, nous abordons un sujet actuellement très présent dans le monde : le féminisme. Au-delà d'un phénomène en expansion, il est un espoir, grâce aux actions qu'il engendre, pour toutes celles victimes d'inégalités et/ou de violences basées sur le genre dans le monde. Ce court métrage montera ce phénomène sous un autre regard. Le but principal étant de faire ressortir l'impact d'une éducation féministe : nous soulignons dans un roi pour mon royaume, les effets de l'éducation que le défunt roi a donné à Mia. Malgré l'environnement dans lequel elle a grandi, l'éducation qu'elle a reçue lui a donné la force et la volonté de combattre pour l'égalité des genres dans le royaume d'Allahi.



Micros bios

Justancia-Debora DIANGA MBEMBO : auteure, scénariste et activiste gabonaise. Féministe engagée, elle utilise ses écrits pour faire avancer la cause des femmes.

Barbara Aude NGOLET MBEMBO : dessinatrice et illustratrice originaire du Gabon, elle utilise ses œuvres pour toucher et faire passer des messages souvent très forts.

mbemboschekina@gmail.com
debo.justice@gmail.com

Durée : 10 minutes

Technique : Animations 3D

Cibles : tout public



L'anti-héroïne

TÉMOIGNAGE AUTOBIOGRAPHIQUE

Court métrage expérimental | Durée : 10 min. | Cible adulte | Collages de papiers déchirés accompagnés de témoignages audios

Écriture Juliette DEL DIN & Véronique DEL DIN
Collages Véronique DEL DIN
Voix off Véronique DEL DIN



Je recolle les morceaux de ma vie avec ma fille aînée comme témoin et partenaire. J'assemble des fragments de papier pour livrer mes souvenirs, tandis que ma voix raconte mes ressentis.

Véronique Del Din

Témoignage d'une mère à sa fille | Autobiographie contée de Véronique Del Din

L'anti-Héroïne est bloquée dans ses projets d'avenir et qui construit sa vie comme amputée. Son éducation ancre en elle l'idée impérative qu'une fille doit faire des sacrifices, concept inacceptable. Certains désirs seront avortés, d'autres en latence.

L'anti-héroïne, au caractère jovial et curieux, est entourée de ses familles, celle d'origine et celle fondée, qui ne formeront qu'une seule. Son emploi lui fera découvrir de nouveaux visages et d'autres vies qui l'empriront. Ses passions d'origine mises en sourdine se réveilleront graduellement. L'histoire commence de la petite enfance jusqu'à aujourd'hui, à l'aube de la soixantaine.

Le film se compose de 6 périodes de vie, 6 âges clés qui ont marqué le personnage dans sa construction personnelle. La dernière période représente le moment où toutes ces étapes de vie se recollent, s'entremêlent : son caractère soumis mais obtus lui permettra alors d'aboutir à sa quintessence innée.



NOUS AIMERIONS QUE LE FILM SOIT VU COMME **TENDRE ET LÉGER**, ET QU'IL PERMETTE À CHACUN DE PERCEVOIR DÉLICATEMENT L'IMPACT LÉGUÉ À SES ENFANTS.

Véronique Del Din
veroniquedeldin@gmail.com

Passionnée par les arts, petits rôles au cinéma, expos de peinture et écriture de contes et nouvelles, ils m'ont toujours accompagnée. Le relationnel m'est aussi indispensable, auprès d'enfants en tant qu'animatrice puis directrice de centres de vacances, puis auprès de personnes âgées pour toute aide au quotidien. Et plus intimement mère au foyer.

Juliette Del Din
contact@juliettedeldin.fr

Après des études tournées vers l'édition jeunesse, je me suis ensuite orientée vers le secteur de la communication. J'ai donc travaillé pendant plusieurs années à des postes dans ce domaine ainsi que dans le marketing. Suite à cela, j'ai souhaité renouer avec l'illustration et je travaille actuellement comme cheffe de projets dans une agence de communication, ainsi que comme illustratrice.



FLIN

(souvenir)

Graphisme de iris HOUNKANRIN et stella HOUEDAN

Réalisé par stella HOUEDAN



Logline: une jeune fille vendeuse de crayons tente sa chance pour entrer dans une formation au dessin animé, normalement réservée aux garçons.

DURÉE: 15 MINUTES.

Cible : tous publics

Technique : 2D et stop-motion

Format: court-métrage

Qui sommes nous ?

Stella HOUEDAN d'origine béninoise est née à Cotonou où elle fait ses études en D P B (dessinateur projeteur en bâtiment) . Après l'obtention de ses diplômes en 2018 elle décide de se former en septembre 2018 en animation dans une école de dessin animé à Ouidah. Depuis lors elle réalise de petits cours métrage jusqu'à nos jours.

Iris HOUNKANRIN Est originaire de Porto–Novo au Bénin . Après l'obtention de sa licence en Biologie cellulaire-immunologie en 2018 elle n'hésite pas à se donner à fond aux Arts plastique une de ses plus grandes passions. Et elle découvre en 2020 le monde du cinéma d'animation grâce à une formation initiée par le Dessin animé du Ouidah. En tant qu'Artiste plasticienne elle a plus pour centre d'intérêt l'art thérapie et la santé mentale.

SYNOPSIS

A Cotonou, Benin, vit ALIX, 16 ans. Elle a dû abandonner ses études pour s'occuper de son père. Tous les jours, elle se lève très tôt pour faire les travaux domestiques et pour aller vendre des crayons sur le marché.

Mais un jour, elle rencontre un recruteur. Ce dernier cherche des jeunes pour faire une formation en dessin animé. C'est réservé aux garçons. ALIX, qui adore le dessin, ne va pas laisser passer cette opportunité. Grâce à son ingéniosité et sa malice, elle parvient à le convaincre de la laisser participer à la formation. Mais un autre souci se pose : le père d'Alix. Ne sachant comment le persuader de la laisser faire cette formation, la fugue devient pour Alix l'unique solution pour réaliser son rêve. C'est son ami AYINDE qui prendra soin de son père pendant ce temps.

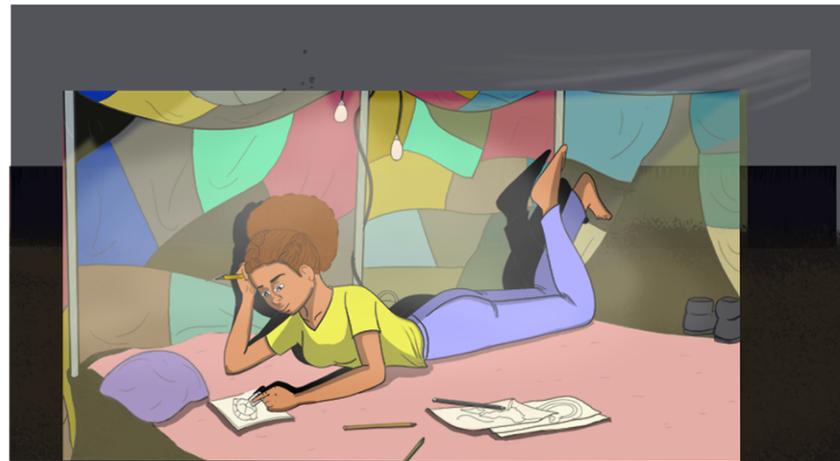
Mais à la formation, elle est confrontée à un ennemi auquel elle s'attend le moins... Celui-ci, qui ne supporte pas de voir une fille là, décide de lui pourrir la vie. A tel point qu'il finit par détruire à une semaine de l'évaluation finale de la formation, les travaux d'Alix ! Découragée, la jeune fille n'a d'autre choix que de quitter la formation et rentrer chez son père, retour à la case départ.

De là naît alors l'idée de tenter sa chance autrement, en puisant son inspiration dans ses souvenirs entre elle et sa mère défunte, juste à quelques jours de la clôture du test...

Note d'intention :

L'histoire d'Alix est inspirée de faits que nous avons vécus. Cette comédie dramatique s'inscrit néanmoins dans une volonté de divertissement. C'est le courage et la résilience d'Alix que nous aimerions transmettre à nos concœurs. Cependant, l'histoire touche au-delà du public féminin : tout le monde est capable de prouver de quoi il ou elle est capable, si on lui accorde une chance.

Graphiquement, nous avons en tête le film « AYA de YOPOUGON », avec des décors réalistes mais une mise en scène parfois cartoon.



contacts: huedanosceane@gmail.com / irishoukanrin@gmail.com