

## Filmographie de Catherine Aladenise

### Longs-métrages :

2017 **Le Grand Méchant Renard**, film d'animation de Benjamin Renner, monteuse animatique de Un bébé à livrer, César 2018 du Meilleur film d'animation  
2011 **Ernest et Célestine**, film d'animation de Benjamin Renner, monteuse animatique (Les Armateurs) Quinzaine des réalisateurs 2012, César 2013 du Meilleur film d'animation, sélection Oscars 2014  
2005 **L'Eclaireur**, long métrage de Djibril Glissant avec Grégoire Colin, Romane Bohringer, Jackie Berroyer (Onyx Films) Angers 2005

### Courts-métrages :

2020 **Vanille**, unitaire 26' animation de Guillaume Lorin (Folimage-France TV)  
2020 **Montagne**, film d'animation de Louise Cailliez 15' (Novanima)  
2019 **L'Heure de l'ours**, film d'animation de Agnès Patron 15' (Sacrebleu) *Cannes 2019*  
2019 **Moutons, loup et tasse de thé**, film d'animation de Marion Lacourt, 15' (IKKI) *Locarno 2019, Angers, Clermont 2020*  
2019 Chloé Van Herzeele, film d'animation de Anne-Sophie Girault & Clémence Bouchereau, 17' (MIYU distribution)  
2018 **Je sors acheter des cigarettes**, film d'animation de Osman Cerfon, 14' (Miyu) *Locarno 2018, Césars 2019*  
2018 **Riviera**, film d'animation de Jonas Schloesing, 15' (IKKI Films) *Clermont 2019*  
2017 **Pépé le morse**, film d'animation de Lucrece Andreae, 14' (Caïmans), *Cannes 2017, César 2018*  
2017 **Hae-Nyeo**, film d'animation d'Eloïc Gimenez, 5' (Girelle Production)  
2017 **Tête d'olive**, film d'animation d'Armelle Mercat, 10' (Girelle)  
2016 **L'Horizon de Bene**, film d'animation de Jumi Yoon et Eloïc Gimenez, 15' (Trois Fois Plus)  
2014 **Chez moi**, film d'animation de Phuong Mai Nguyen 12' (Papy 3D)  
2013 **Le 3ème oeil**, film d'animation de Jérôme Perilla-Collomb, 15' (Les 3 ours)  
2005 **Manmuswak**, de Patrick Bernier & Olive Martin, 15' (Le GREC)  
2003 **Les Histoires de la tache**, film expérimental de Marie-laure Cazin 15' (Le Fresnoy)  
1997 **Le Centre du monde**, de Djibril Glissant, 16' (Femis)

### Documentaires :

2016 **Mangeurs de cuivre**, de Bodil Furu, 1h20 (Production Norvégienne), sur l'extraction du cuivre en RDC  
2013 **Le Déparleur**, de Patrick Bernier & Olive Martin, 20' (Le Quartier, Quimper)  
2011 **La Nouvelle Kahnawaké**, de Patrick Bernier & Olive Martin 40' (Fondation Kadist / Le Crâbe fantôme, Nantes) tourné dans une réserve indienne au sud de Montréal

### Assistante monteuse :

2009 **36 vues du Pic Saint Loup** de Jacques Rivette, monté par Nicole Lubtchansky (Pierre Grise)  
2006 **Ne touchez pas la hache** de Jacques Rivette, monté par Nicole Lubtchansky (Pierre Grise)  
2003 **Histoire de Marie et Julien** de Jacques Rivette, monté par Nicole Lubtchansky (Pierre Grise)  
2001 **Une pure coïncidence** de Romain Goupil, monté par Nicole Lubtchansky (Les Films du Losange)  
1999 **Laissons Lucie faire** d'Emmanuel Mouret (Pelléas)

### Projets hybrides :

2016 Monteuse et comédienne pour **Hans K**, pièce de théâtre de Michel Jacquelin et Odile Darbeley (Cie Arsène)

2012 Monteuse, régisseuse vidéo et comédienne pour la pièce de théâtre **Nous ne pouvons connaître le goût de l'ananas par le récit des voyageurs** de Michel Jacquelin et Odile Darbeley (Cie Arsène), avec Boris Lehman

2011 Monteuse de **Dodecalite carré**, remontage du film de Kurosawa *Rashomon* pour 2 écrans, pour une installation de Marie-Laure Cazin sur une partition de musique contemporaine (Polychronies)

2009 Monteuse live sur scène de **Tarentelle**, logiciel MaxMSP, pour le spectacle de Living Cinema de Marie-Laure Cazin à la Filature, scène nationale de Mulhouse (Cie Transfiction)

### Muséographie :

2018 **Electropolis**, audiovisuels du Musée de l'électricité de Mulhouse, avec Djibril Glissant

2015 **Je suis du bord**, 4 films de Patrick Bernier & Olive Martin. autour du Mémorial de l'Abolition de l'Esclavage de Nantes (Jeu de Paume / CAPC de Bordeaux)

2008 **Montage de 9 films** pour le Musée du Phosphate à Khouribga (Maroc), réalisation Djibril Glissant  
2006 **Film multi-écran** pour l'Exposition **Lumières ! Un héritage pour demain** à la Bibliothèque nationale de France, réalisé par Djibril Glissant (BNF)

### Enseignante :

**La Poudrière**, École de cinéma d'animation (Valence), ateliers théoriques et pratiques sur le montage, supervision animatiques films de 1ère année, montage films de fin d'études, depuis 2005

**Emca**, Ecole des métiers du cinéma d'animation (Angoulême) chargée de l'atelier Montage en 4ème année, et suivi des films de fin d'études sur l'année, depuis 2013 / Membre de l'équipe d'encadrement des documentaires animés en 3ème année, chargée du montage

**CLCF**, Conservatoire libre du cinéma français, responsable du Cours documentaire en 3ème année montage : cours d'histoire du documentaire et ateliers pratiques de montage documentaire, depuis 2015

**Epac**, membre de l'équipe fondatrice de l'Ecole populaire des arts du cinéma, qui a fonctionné 2 ans à Saint-Denis, formation ouverte à des élèves sans condition de diplômes / responsable de l'enseignement du montage, 2010-2012

**Cinémathèque française**, Stages L'Écriture au montage pour un public d'enseignants, 2007-2009

**Lycée de Montgeron** (Essonne), option CAV, Cinéma audiovisuel, conception et encadrement d'ateliers, pendant 20 ans.